

V Jornadas FICAL Fórum Ibérico da Cal

Portugal | Lisboa | LNEC | 23-25 | maio | 2016



LABORATÓRIO NACIONAL
DE ENGENHARIA CIVIL



FICAL

Forum Ibérico de la Cal

CAL Y ARQUITECTURA VERNÁCULA

María del Mar Barbero Barrera

Dr. Arquitecta UPM

mar.barbero@upm.es



Máximo exponente de coherencia, racionalidad y de adaptación al medio natural, social, histórico y cultural.

Revalorización iniciada:

- Ecología
- Bioclimatismo
- Pasado cultural

Amenazada por:

- Asociación a un pasado de precariedad
- Consideración como elemento vivo
- Pérdida de transmisión de los valores y conocimientos



1999 Carta Internacional sobre el turismo cultural

«estilos de la arquitectura local y de la tradición vernacular [...] materiales propios de cada localidad»

1999 Carta del Patrimonio Vernáculo Construido

«la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo»

2000 Carta de Cracovia

2012 Declaración de Boceguillas

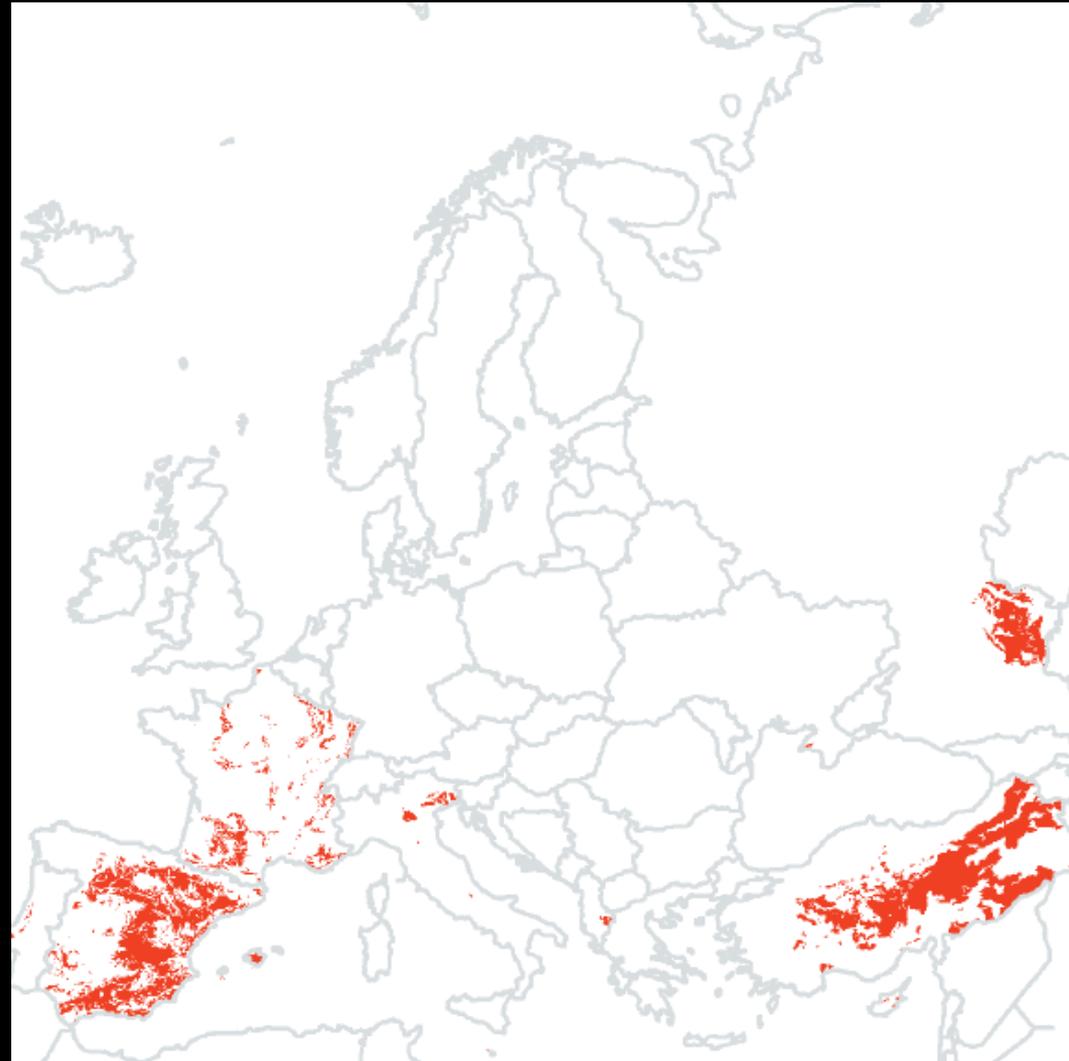
2014 Plan Nacional de Arquitectura Tradicional

Pérdida de conocimientos y técnicas asociados al empleo de materiales tradicionales



«en todas las localidades
no se encuentran
siempre todos los
materiales que se
necesitan, ni tampoco los
mejores. Algunas veces
se carece totalmente de
unos ó de otros»

[Fontenay 1858]



«nada contribuye tanto á la solidez de las fábricas, como la **buena calidad de las argamasas** que en ellas se emplean, la cual depende á su vez de la **buena calidad de las sustancias que las componente** y de la **exacta proporción** de cada una de ellas. Así pues, para que la mezcla sea buena, la cal debe ser buena, así como la arena, y no debe tener demasiado ni de una ni de otra, **según el objeto a que se la destine**»
[Fontenay 1858].



E. Rohmer Oficios, materiales y futuro en la arquitectura del adobe. En: Actas de las jornadas de arquitectura popular española 199





«cuando no se teme el gasto y abunda la cal, y se quieren que las tapias resistan mejor á las aguas y hielos, se trabajan con argamasa de cal y arena, que es lo que se llama **tapias de tierra apisonada aceradas o de hormigón**. Al efecto se echa dentro del molde mezcla de cal y arena no muy batida con agua, pero si bien cortada y humedecida, y en seguida se estenderá con la paleta hácia los lados de los tableros cubriendo el fondo y los lados de estos, de modo que forme como una capa hecha de medio pié (catorce centímetros) de altura; de este modo queda como un cajón que se rellena de tierra macizándole bien á pison. Luego se echa nueva capa de mezcla de cal y arena dispuesta del mismo modo, y nueva tierra sucesivamente» [Fontenay 1858].



Moríñigo (Salamanca)

«el enfoscado, guarnecido y enlucidos **son el complemento de toda buena obra de fábrica de albañilería** [...] apenas podría nadie persuadirse, dice Rosier, si la experiencia no viniese en apoyo de esta aserción, que unas paredes de tierra pudiesen durar muchos siglos con tal que hayan sido bien guarnecidas de un enlucido de buena mezcla de cal y arena que les haya puesto á cubierto de la lluvia [...]» [Fontenay 1858].



Congreso Internacional
**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y EDIFICACIÓN HISTÓRICA**

International Conference
**ENERGY EFFICIENCY
IN HISTORIC BUILDINGS**

MADRID, 29-30 | 09 | 2014

CONSECUENCIAS CONSTRUCTIVAS Y ENERGÉTICAS DE UNA MALA PRÁCTICA. ARQUITECTURAS DESOLLADAS

M. de Luxán García de Diego, G. Gómez Muñoz, E.
Román Pérez, M. Barbero Barrera

La **eliminación de revocos y encalados exteriores** en edificaciones históricas, restauradas o rehabilitadas, para dejar a la vista los materiales constructivos que constituyen el soporte de los muros **es una práctica estética muy extendida** en las últimas décadas, a pesar de ser sumamente **agresiva**, tanto desde el punto de vista **constructivo** como desde el **comportamiento energético de las edificaciones**.



La Alberca(Salamanca)



Moríñigo (Salamanca)



La Graciosa (Islas Canarias)



Trasmoz (Zaragoza)



Cañizal (Salamanca)



Trasmoz (Zaragoza)



Isla de Lanzarote (Islas Canarias)



Comarca de Cameros (La Rioja)



Moríñigo (Salamanca)



Consuegra (Toledo)



Moríñigo (Salamanca)



Monreal de Ariza (Zaragoza)



Comarca de Cameros (La Rioja)



Vallesa de la Guareña(Salamanca)



Atauta (Soria)



Ojeda de Pisuerga (Palencia)



Camarma de Esteruelas (Madrid)



Camara de Esteruelas (Madrid)

Pérdida de los materiales y técnicas tradicionales (patrimonio inmaterial: selección, proceso de producción) y del saber hacer



Pérdida de la arquitectura vernácula

Actuaciones de difusión-concienciación en contacto con usuario, contratistas locales,... formación de profesionales, exigencia de “certificado” especializado, fomento administraciones....



V Jornadas FICAL Fórum Ibérico da Cal

Portugal | Lisboa | LNEC | 23-25 | maio | 2016



LABORATÓRIO NACIONAL
DE ENGENHARIA CIVIL



FICAL

Forum Ibérico de la Cal

CAL Y ARQUITECTURA VERNÁCULA

María del Mar Barbero Barrera

Dr. Arquitecta UPM

mar.barbero@upm.es



V Jornadas FICAL Fórum Ibérico da Cal

Portugal | Lisboa | LNEC | 23-25 | maio | 2016



LABORATÓRIO NACIONAL
DE ENGENHARIA CIVIL



FICAL

Forum Ibérico de la Cal

CAL Y ARQUITECTURA VERNÁCULA

María del Mar Barbero Barrera

Dr. Arquitecta UPM

mar.barbero@upm.es

